

EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936

TENDENCIAS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
Teatro burgués	<ul style="list-style-type: none"> * Retratos de las clases altas * Teatro burgués, no ideológico • Teatro convencional • 	Jacinto Benavente Gregorio Martínez Sierra	Los intereses creados, La malquerida, El nido ajeno
Teatro en verso (Modernismo)	<ul style="list-style-type: none"> * Ideología tradicional * Ideales nobiliarios * Hechos del pasado 	Villavespa Marquina Hermanos Machado	Aben-Humeya, El alcázar de las perlas Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol La Lola se va a los puertos, Las adelfas
Teatro cómico	<ul style="list-style-type: none"> * Tópicos * No reflejan problemas de la época * Tratan problemas sentimentales 	Álvarez Quintero Arniches (sainetes) Muñoz Seca (crea el astracán)	El genio Alegre, Mariquilla Terremoto Los caciques, La señorita de Trevélez La venganza de don Mendo
Intentos renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Conflictos humanos * Teatro de ideas * Obras cultas y densas 	Unamuno Azorín Jacinto Grau R. Gómez de la Serna	La venda, Fedra Brandy, mucho brandy, Lo invisible El señor de Pigmalión Los medios seres
Renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Temas eternos, atemporales * Temas actuales * Obras críticas 	Valle-Inclán García Lorca A. Casona Max. Aub Miguel Hernández R. Alberti	Luces de bohemia, Las galas del difunto, divinas palabras Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma La casa del alba, Nuestra Natacha, La sirena varada Espejo de avaricia, Jácara del avaro El labrador de más aire, Quien te ha visto y quien te ve... Noche de guerra en el Museo del Prado, El adefesio