

LA NOVELA POSTERIOR A 1936.

ÉPOCA	TENDENCIA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
1942-1954	N. del realismo existencial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novela tremendista: técnica y temática realista ❖ Muestra los aspectos más desagradables ❖ Aspectos sombríos ❖ Los personajes están condicionados por el entorno. 	C. J. Cela C. J. Cela Carmen Laforet Miguel Delibes Miguel Delibes	La familia de Pascual Duarte La colmena Nada La sombra del ciprés es alargada El camino
1954-1962	Novela del realismo social	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novelas de carácter social ❖ Se denuncian situaciones injustas. ❖ La novela es un medio de protesta. ❖ La objetividad tras los desastres de la guerra. ❖ Aparece el personaje colectivo. ❖ Se estructura en secuencias en lugar de en capítulos. 	C.J. Cela J. Fdez. Santos R. Sánchez Ferlosio Ignacio Aldecoa C. Martín Gaité M. Caballero Bonald M. Delibes Torrente ballester	San Camilo 1936 Los bravos El Jarama El fulgor y la sangre El cuento de nunca acabar Dos días de septiembre Las ratas Los gozos y las sombras
1962-1975	Novela experimental	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Búsqueda de nuevas formas narrativas. ❖ Se intercalan relatos paralelos. ❖ Influencia de los escritores hispanoamericanos. ❖ Desaparece el argumento y predomina el lenguaje. ❖ Aparecen nuevas técnicas narrativas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monólogo interior. ▪ Perspectivismo ▪ Monólogo interior, ▪ Digresiones, ▪ Lenguaje vivo, etc. 	Juan Goytisolo C.J. Cela Alfonso Grosso Miguel Delibes Miguel Delibes Miguel Delibes Vázquez Montalbán Juan Marsé Juan Marsé C. Martín Gaité Torrente Ballester	Señas de identidad San Camilo, 1936 La Giralda Cinco horas con Mario Los santos inocentes Cinco horas con Mario Asesinato en el comité central Si te dicen que caí Últimas tardes con Teresa Retahílas La saga-fuga de J.B.
1975-...	Novela actual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Son conocidos como Generación de 1975. ❖ Rompen con el experimentalismo anterior. ❖ Recuperan procedimientos tradicionales. ❖ Abundante presencia de diálogos. ❖ Abandono de intenciones políticas. ❖ Preocupación por el estilo, por la forma. ❖ Incorporan elementos imaginativos y fantásticos 	Eduardo Mendoza Juan Marsé Vázquez Montalbán Muñoz Molina Javier Marías Miguel Delibes C.J.Cela	La verdad sobre el caso Savolta La visión del ahogado Los mares del sur. Invierno en Lisboa. Todas las almas Los santos inocentes Mazurca para dos muertos