

LA GENERACIÓN DEL 98

EL MODERNISMO

CONDICIONES GENERACIONALES (Valen para todas las generaciones).

Han sido establecido por Petersen y Pedro Salinas.

- 1º Nacimiento en los años próximos (la diferencia de edad debe ser menor de 15 años) el mayor Unamuno (1864) y el más pequeño Machado (1975).
- 2º Formación intelectual semejante: Autodidactismo.
- 3º Relación personal entre ellos; se llevó a cabo por la publicación en las mismas revistas por su participación en tertulias y manifiestos.
- 4º Un hecho histórico o generacional que les aglutine: El desastre del 98.
- 5º Presencia de un guía o líder (como ideólogo Nietzsche y Unamuno).
- 6º Creación de un estilo nuevo o generacional: lenguaje natural y sobriedad.
- 7º Oposición y superación de la generación o movimiento anterior.

1. CARACTERÍSTICAS:

- 1º Les importa más el contenido que la forma.
- 2º Se muestran como intelectuales: pretenden cambiar la sociedad.
- 3º Religiosamente fueron heterodoxos.
- 4º Movimiento típicamente español.
- 5º Pretenden un arte para la mayoría.
- 6º Es una generación pesimista. Se muestran escépticos.
- 7º Afán europeizante para regenerar España.

2. TEMAS:

- ◆ Reflexión sobre el tema de España.
- ◆ Búsqueda de lo tradicional y castizo: la idiosincrasia española.
- ◆ Análisis de la historia y la intrahistoria.
- ◆ Psicología y carácter del español: carácter nacional.
- ◆ La literatura española: **La Celestina**, **El Quijote** (símbolo del Idealismo).
- ◆ El paisaje español: Castilla, símbolo de España.

3. REPRESENTANTES:

- ◆ **Unamuno**
- ◆ **Pío Baroja**
- ◆ **Azorín**
- ◆ **Valle-Inclán**,
- ◆ **Antonio Machado**
- ◆ Ángel Ganivet
- ◆ Ramiro de Maeztu.

1. CAUSAS DE SU APARICIÓN

- A) Como consecuencia de una crisis universal.
- B) Como reacción contra la poesía insincera, grandilocuente y vulgar del Realismo (Campoamor y Nuñez de Arce).
- C) Como vuelta al Romanticismo sobre todo por su intimidad.

2. ESCUELAS O PRECEDENTES.

- A) **FRANCESAS:**
 - 1º Parnasiana. Perfección formal. Principal autor Leconte de Lisle.
 - 2º Simbolista. Se caracteriza por la utilización de símbolos: correspondencia entre objetos materiales y espirituales. Destacan: Charles Baudelaire y Paul Verlaine.
- B) **ITALIANAS:**
 - 3º Pre-rafaelista. Primitividad y ingenuidad. Destaca Rossetti.
 - 4º D'annunziana. Carácter aventurero y pagano. Destaca D'Annunzio.

3. CARACTERÍSTICAS

- 1º Se escribe novela, teatro y, sobre todo, poesía lírica.
- 2º Pretenden una creación artística refinada.
- 3º Esteticismo: cultivan el arte por el arte.
- 4º Es un movimiento Hispano-americano.
- 5º Pretende ser un arte de minorías.
- 6º Buscan la originalidad, la musicalidad y la sonoridad.
- 7º Es movimiento optimista: no se preocupa de los problemas de su época.
- 8º Muestran una gran afición por el paisaje visto de manera externa.

4. TEMAS

- 1º Evocación del pasado: recuerdos de la infancia.
- 2º Amor y erotismo.
- 3º Descripción de paisajes eróticos, jardines, fuentes y todo lo que representa belleza. (cisnes, pavos reales,...).
- 4º Mitología, Edad Media y siglo XVIII.
- 5º Evocación de paisajes orientales y remotos.
- 6º Afán por reflejar la intimidad, la tristeza y la melancolía.

5. ESTILO

- ◆ Afán por la musicalidad y el ritmo de los versos.
- ◆ Utilización abundante de recursos fónicos: aliteración y onomatopeyas.
- ◆ Preferencias por los versos largos (alejandrinos, dodecasílabos,...).
- ◆ Combinaciones de estrofas tradicionales e inventadas.

6. REPRESENTANTES

- A) **HISPANO-AMERICANOS:** **Rubén Darío**, Julián del Casal, Gutiérrez Nájera, José Martí, J. Asunción Silva
- B) **ESPAÑOLES:** Manuel Machado, Fco. Villaespesa, Ed. Marquina.

Novecentismo (Generación de 1914)

MVTO. AUTOR OBRAS GÉNERO

<p>1.- CARACTERÍSTICAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afán europeísta. 2. Liberalismo político. 3. Cultivan el arte por el arte. 4. Realizan una literatura para minorías. 5. Gran objetividad. 6. Pretenden una obra bien hecha, pulcra. 7. Pretenden que los intelectuales influyan en la política. 8. Vitalismo, frente al escepticismo del 98. 9. <p>2.- TEMAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de España: se investiga la historia española 2. Historia de la Literatura española. 3. La naturaleza. 4. El ambiente rural, frente al urbano. 5. El amor. <p>3.-REPRESENTANTES.</p> <p>Historiadores: Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz Ensayistas: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Eugenio D'Ors. Novelistas: Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Poetas: Juan Ramón Jiménez Mantecón, Fernando Villalón, etc.</p>	G-98	Unamuno	Niebla San Manuel Bueno, mártir La tía Tula Abel Sánchez Vida de Don Quijote y Sancho	Novela Novela Novela Novela Ensayo
	G-98	Azorín	Antonio Azorín La ruta de Don Quijote Los Pueblos Castilla Confesiones de un pequeño filósofo Tomás Rueda	Novela Ensayo Ensayo Novela Novela Novela
	G-98	A. Machado	Soledades, galería y otros poemas Campos de Castilla Juan de Mairena	Poesía Poesía Prosa
	G-98	Pío Baroja	La casa de Aizgorri Camino de perfección La busca La mala hierba La aurora roja El árbol de la ciencia Las inquietudes de Shanti Andía	Novela “ “ “ “ “ “
	G-98	Valle-Inclán	Sonatas (de primavera, estío, otoño, invierno) Tirano Banderas Luces de bohemia Divinas palabras Martes de Carnaval	Novela Novela Teatro Teatro Teatro
	MODER- NISMO	Rubén Darío	Azul Prosas profanas Cantos de vida y esperanza	Poesía Poesía Poesía
	G-14	Juan Ramón Jiménez	Segunda Antología poética Diario de un poeta recién casado Eternidades En el otro costado	Poesía “ “ “